

- 1º . Estrecha relación económica e ideológica.
- 2º . Deseo de conseguir un aire de capitalidad, a menor escala, dentro de su contexto regional.
- 3º . Carácter agrario de esta burguesía, que encaja con los gustos tradicionales y academicistas que privaban en Madrid.

La influencia ecléctica queda patente en el edificio situado en la C/Marqués de Molins, propiedad de D. José Cabot y realizado por Miguel Ortiz en 1922, que seguirá la línea de las construcciones en las que aparecen en la misma fachada, elementos ornamentales de las más diversas procedencias: columnas compuestas, pilastras con remates jónicos, cúpulas orientales, torrecillas neogóticas, elementos incorporados del barroco y rococó (angelillos, guirnaldas). . .

Todos estos elementos son tratados con una total libertad, logrando una estética con verdadera personalidad. En palabras de Alvarez Capra: "... esta mezcolanza de estilos revela la indecisión del arte-ciencia de construir, que camina en demanda de un nuevo rumbo . . . la indeterminación y el eclecticismo en todas las manifestaciones del espíritu humano". (4)

Las construcciones neo-platerescas de Albacete recuerdan el renacimiento salmantino (Palacio de Monterrey), el toledano (Hospital de Santa Cruz) y el de Alcalá de Henares (Universidad). El ejemplo más significativo fue el edificio del Banco Central (hoy desaparecido), construido sobre un antiguo palacio nobiliario, cuyo proyecto fue realizado en Madrid acogiéndose a los moldes de edificios como La Bolsa de Comercio de Repulles, La Exposición Universal de París de Urioste y el del "Blanco y Negro" de José López Sollaberry. Constaba el edificio de tres plantas, en las que se observa una tendencia hacia la horizontalidad, compensada por la verticalidad del cuerpo central, que remarca su importancia por un simétrico grupo escultórico.

La tendencia neo-barroca tiene un claro exponente en la casa de D. Juan López, hoy sede del Banco Español de Crédito, obra de Julio Carrilero. Sus modelos madrileños son la Casa de S. José de J. Moya y J. F. Menéndez. Nota dominante será la articulación y el movimiento del muro.

El monumentalismo en nuestra ciudad está muy relacionado con el

---

(4) ALVAREZ Y CAPRA, L. "La arquitectura en la exposición de París".