

dos apóstoles en el momento de la Transfiguración en un nivel celestial y en un nivel terrenal, un grupo de apóstoles viendo el hecho.

**- Laterales:**

**Izquierdo: S. Isidoro y S. Juan Baustista.**

**Derecho: S. Antonio de Padua o Santiago y S. Agustín.**

Si la identidad para todos los Santos de la parte inferior (que veremos después) está bien clara, tanto por las cartelas que llevan encima, como por el testimonio de las personas que vieron el retablo antes de su mutilación (6), las dudas en esta parte central son muy numerosas para el primer lateral derecho, cuya identidad hemos de desdoblarse en dos o bien pudiera ser S. Antonio de Padua, o bien Santiago vestido de Peregrino (7).

Para la identidad de S. Isidoro y S. Agustín no hay ninguna duda; sin embargo para S. Juan (cuyo nombre aparece en la cartela: JVAN) surgen pequeños inconvenientes al aparecer un perro a los pies, que a pesar de ser uno de los símbolos de la fidelidad, cuyo significado iría bien en el contexto de lectura, no lo hemos encontrado en la iconografía de S. Juan Bautista.

**C) PARTE INFERIOR.**

**- Centro: Tabernáculo y Santísimo Sacramento.**

El Tabernáculo se abre y se cierra con lienzos plegables que subían y bajaban para la exposición del Santísimo. Tanto el Tabernáculo como el Santísimo ocupan un lugar principal en la línea iconológica central.

**Inmaculada Concepción.**

Situada arriba del Tabernáculo y rodeada con una pequeña gloria de nubes y angelotes, es sin duda la Concepción otra de las figuras que marca simbólicamente un escalón muy importante en la línea central de la composición; como el Padre e Hijo, también asciende en postura escenográfica de gloria.

No hay duda alguna sobre su identidad, pues es nombrada en el contrato del dorado: "Es condizion que nra. sra. de la Çoncepzion seaya de dorar y sobre el oro de la capa se a de acer un espolin azul y la tunica sobre dicho oro, a de ser blanca con una primavera de flores colorida".

**- Laterales:**

**Izquierdo: Fernando III, el Santo y S. Pedro.**

**Derecho: S. Pablo y S. Julián.**

Para los casos de S. Pedro y S. Pablo, aún pueden leerse sus nombres aunque con dificultad en las cartelas, no pudiendo verse símbolos algunos en la foto anterior a la guerra; para el caso de Fernando III, el Santo el símbolo es inequívoco: una corona. En cuanto a S. Julián, al igual que en el caso de los otros Obispos, hemos aceptado los nombres que nos venían de la tradición y para cuya identidad el

---

(6) No queremos olvidar ni por un momento la importantísima colaboración de D. Antonio de la Hoz, en aclarar e identificar las imágenes de los Santos; sin su inestimable ayuda, este artículo hubiese sido imposible.

(7) Ver el artículo de Francisco Gómez Canales: **Apología del retablo Mayor**. Fallero Rodense 1.969. Unica reseña existente publicada del retablo, aunque carece de toda base documental; en ella podemos ver claramente como nos habla de que se trata de Santiago vestido de peregrino.