

El interior de esta iglesia de La Gineta, por los interesantes pilares adosados sobre los que se elevan las nervaduras de las bóvedas, ofrece mayor riqueza artística que la de Lezuza, cuyos nervios descansan en ménsulas, de corte clásico hacia los pies como salientes de un entablamento que recorre el muro en esa parte.

Ambos monumentos son espaciosos y altos; su aspecto exterior es sólido y fuerte, más acabado en La Gineta; presentan contrafuertes y ventanas de medio punto abocinadas, aunque éstas sin una distribución regular. Por lo alto del muro en San Martín de La Gineta corre una moldura a manera de cornisa con adorno de gruesos dentellones. El aspecto exterior de esta iglesia la pone en relación con el que ofrecen, macizo y fuerte, las iglesias de que se tratará después. A los pies, la media capilla de que habla la Relación de 1576 ofrece por el interior entrada enmarcada por pilares adosados renacentes con basamentos moldurados y pilas-tras clásicas con decoración en el capitel —sólo en el lado del evangelio— de ovas y flechas y pequeñas rosetas. Esta parte estaba destinada al coro alto, como se advierte en los arranques del mismo que hay sobre los pilares citados y sobre las ménsulas del fondo (12). La portada de los pies, la que más interés tiene, es de tipo plateresco avanzado, quizá de hacia los años 40; sobre ella una ventana avenerada.

En Lezuza, un interesante pórtico renacentista, con medias columnas adosadas a pilares cuadrados, protege una portada gótica tardía al lado del evangelio en el tercer tramo desde la cabecera.

Como se ha visto, ambas iglesias, de concepción esencialmente gótica, añaden elementos renacentes, con mayor unidad en San Martín de La Gineta. Su construcción, por los elementos indicados y salvo adiciones posteriores sin interés para este estudio, no debe sobrepasar aproximadamente la mitad del siglo XVI. (13).

Iglesias columnarias, de tres naves

Son iglesias en que igualmente se intenta aunar el gótico con el renacimiento. Aunque se encuentran por diversos lugares de España, son particularmente interesantes, como señala Chueca, en el País Vasco y en el Levante-Sur. En esta zona el tipo se extiende desde Callosa del Segura, Moratalla, Cehegín y Caravaca, hasta Toledo (Yepes y Villatobas, p.e.) y Getafe, donde Covarrubias en 1541 dio las trazas de la Magdalena. Entre ambas zonas, toledana y levantina, en la llanura de Albacete, encontramos también este tipo de iglesias en La Asunción de Hellín, San Juan Bautista de Albacete, El Salvador de La Roda, San Blas de Villarrobledo y San Bartolomé de Tarazona.

Descripción:

El cuerpo de estas iglesias responde al tipo de 3 naves de igual altura,

- (12) La cercana iglesia de La Roda, de que se ha de tratar después, tiene arranques para coro alto, que había de abarcar los tres tramos de los pies, en los pilares y en las ménsulas de los ángulos de esta parte. Otras iglesias toledanas, estudiadas por Azcárate (Ob. cit.) tienen también coro alto a los pies, a veces de la anchura de las tres naves.
- (13) Elías Tormo da para la portada y pórtico de Lezuza la fecha aproximada de 1530: "Levante...", pág. 312.