

La orientación general del monumento es N-S. y fue construido a nivel.

C. *Descripción de los elementos del puente*

a. *Arcos*

Como ya indicamos, existen tres arcos descubiertos. Los dos mayores son de medio punto con dovelas de piedra (caliza) perfectamente ensambladas. Su número visible es de 36, a las que presumiblemente haya que añadir algunas más que se encuentren sumergidas o soterradas por el limo del río. El salto o la luz de los arcos es de cerca de 8,5 mts. y su altura aproximada de unos 6 mts. Las bóvedas son de medio cañón y su anchura alcanza los 4 mts. Todas las bóvedas están compuestas por bloques de sillaría dispuestas en hiladas de a cinco o a seis y con gran perfección técnica.

El arco menor, el situado al Norte, ofrece notables diferencias respecto a sus compañeros tanto en dimensiones como en el tipo de roca que constituye sus sillares. Así, su luz tan sólo alcanza algo más de 3 mts. y su altura unos 2 mts. La anchura de la bóveda es semejante a la de los arcos anteriores. Las dovelas son de arenisca amarillenta en número visible de 15, muy erosionadas y siendo muy dispares entre ellas, tanto en tamaños como en formas. Los labios o boquillas de los arcos mayores se caracterizaban precisamente por la homogeneidad y disposición regular de sus elementos. Por lo demás, la bóveda coincide con las de los arcos principales: de medio cañón e hiladas de a seis. Es interesante señalar cómo el trasdós del arco pequeño presenta una curiosa clave.

Quizás existan posibilidades de encontrar algún otro arquito en uno de los dos extremos del puente, en especial en el septentrional, pero que esté sepultado y cegado por los derrubios o camuflado por posteriores retoques en la obra.

Los tímpanos entre los arcos son sumamente toscos por su sillarejo y argamasa sin ningún elemento arquitectónico como cornisa o arcos aliviaderos.

b. *Pilares y machones*

Los dos pilares principales se encuentran situados entre los dos arcos mayores del puente, uno a cada lado del mismo y prácticamente