

deja de mantenerse en el mismo siglo ⁶¹. Y en esta sepultura 4, entre su ajuar, se encontró una pieza excepcional, un amuleto de oro ⁶² sobre el que volveré más adelante. La factoría de Toscanos que “*parece haber durado poco más de un siglo*”⁶³, fue fundada por fenicios a mediados del siglo VIII.

El indígena ya se ha hecho más exigente. Quiere tejidos pero también objetos de lujo, cerámica, marfiles, perfumes, aceites, vidrios y adornos, hierbas aromáticas, y junto con los materiales fenicios llegan continentes griegos como las ánforas Sos, producto y contenido en el que los fenicios no hacen sino el mero y más productivo papel de intermediarios. Y, en cualquier caso, el influjo orientalizante se dejó sentir no sólo en el área tartésica, sino en el resto del mundo al que llegaban los comerciantes semitas, derivando a la vieja cultura española unos préstamos culturales importantes.

El mundo de los bronce y las joyas tartésicas, el mundo de la cerámica de barniz rojo, las cerámicas grises, ¿las joyas castreñas quizás?. La cerámica de barniz rojo se comienza a fabricar in situ en torno al siglo VIII ⁶⁴. La famosa necrópolis de La Joya en Huelva ⁶⁵ nos proporcionó un conjunto de materiales excepcional que habla de la importancia del influjo oriental. Alabastos, ungüentarios del siglo VII a.Jc.⁶⁶, ánforas púnicas y platos de barniz rojo ⁶⁷ y, en la tumba 5, además de un anillo con grifo inciso importado “*probablemente del área siria o chipriota*” ⁶⁸, un jarro y un “braseo” de bronce que encuentran paralelos rodios el primero ⁶⁹ y fenicio - chipriotas el segundo ⁷⁰ según su excavador, para el que todo es importación sin que quepa hablar de indígena o tartésico ⁷¹. Claro que un jarro como el de La Joya encuentra su paralelo en los bronce tartésicos estudiados por

61) SCHUBART, H. y NIEMEYER, H. G.: *Trayamar. Los hipogeos fenicios y el asentamiento en la desembocadura del río Algarrobo*, Madrid, 1976, pág. 236.

62) SCHUBART, H. y NIEMEYER, H. G. : op. cit. pág. 217 y ss. Lám. 54a.

63) SCHUBART, H. y NIEMEYER, H. G. y PELLICER CATALAN, M. : *Toscanos. La factoría paleopúnica en la desembocadura del río Vélez*, Madrid, 1969, pág. 146.

64) PELLICER, M.: “*Las primeras cerámicas a torno pintadas andaluzas y sus problemas*” en *Tartessos y sus problemas. V Symposium de Prehistoria Peninsular*, Barcelona, 1969, págs. 291 a 310. Vid. pág. 310.

65) GARRIDO ROIZ, J. P. : *Excavaciones en la necrópolis de “La Joya”, Huelva, primera y segunda campañas*, Madrid, 1970.

66) GARRIDO ROIZ, J. P. : op. cit. pág. 71.

67) GARRIDO ROIZ, J. P. : op. cit. pág. 51 y 52.

68) GARRIDO ROIZ, J. P. : op. cit. pág. 69.

69) GARRIDO ROIZ, J. P. : op. cit. pág. 23. Figs. 12, 13, 14, 15 y 16.

70) GARRIDO ROIZ, J. P. : op. cit. pág. 28. Figs. 17 y 18.

71) GARRIDO ROIZ, J. P. : op. cit. pág. 79.