

imagen por lo que hay que pensar que la obra fue concebida tal y como hoy la conocemos.

Este modelo de cruz parece copiada con bastante fidelidad del que propone Juan de Arfe en su *"De Varia Commensuración"* en el "libro quarto que trata de architectura y piezas de iglesia", publicado en Sevilla en 1585¹⁰. El dibujo que ilustra el capítulo tercero y que "trata de las piezas de processión" (Lám. 3) nos presenta una gran cruz procesional que, como la nuestra, exceptuando la macolla, es latina con los brazos rectos con ensanchamientos en las zonas medias y en los cuatro extremos, es decir, una cruz prácticamente recruzada; aquí el crucero o cuadrón es octogonal con tarjas. El frente se ornamenta con líneas geométricas, formas tetralobuladas en los extremos y óvalos en los brazos, coincidiendo con los ensanchamientos, al igual que la pieza objeto de nuestro estudio, sin embargo, frente a las perillas que animan todo el perfil, aquí hay otros motivos más de estirpe renacentistas.

En cuanto a las proporciones de los brazos entre sí, la altura general de la pieza, anchura de los brazos en relación al (Libros III y IV) crucero de nuestra cruz, con la ideal que propone el tratadista, coincide en sus medidas con un rigor estrictamente matemático. Recordemos que en el texto Juan de Arfe señala:

*"El papa Agapeto en el año de quinientos y treynta y ocho ordenó que se anduiesse processión antes de la missa del día y desde este tiempo se començaron a hazer las cruces de plata y siguese en ellas una proporción que sea entre los braços y el cuerpo como el quatro con el cinco y es la que llaman sexquiquarta y de tres partes que se añaden abaxo sale el alto de la mançana de la cruz que llaman pie generalmente.."*¹¹.

Si tenemos en cuenta y aplicamos las medidas reales de nuestra cruz con las proporciones que hemos visto que plantea Arfe, la evidencia es total, así la altura de la cruz, de 62,5 cm., sería el equivalente a las cinco partes de altura de la misma, en relación a las cuatro del ancho de la cruz, 50 cm.; idénticos datos, en medidas, son aplicables al nudo y anchura de los brazos.

¹⁰ El ejemplar de la *De Varia Commensuración* (Libros III y IV que manejamos en este estudio es la edición facsímil publicada en 1978, por el Ministerio de Cultura con prólogo de Antonio Bonet Correa. Dirección General del Libro y Bibliotecas. Col. *Primeras Ediciones*. Serie Folio. Previa a esta edición se publicaron los libros I y II en 1974 en la misma serie (M.E.C.).

¹¹ *Varia Commensuración...* Lib. 4º Cap. III. Págs. 31 v.