

La pintura representa un interior enmarcado por dos columnas de austeros capiteles sobre las que cabalga un entablamento con friso decorado con guirnalda que está rematado por frontón triangular con decoración de óculo en el centro del tímpano y pseudotriángulos laterales. La pared, como en la escena anterior, está almohadillada con llagas muy marcadas y en ella están practicadas dos próximas y alargadas ventanas de medio punto a través de las que puede verse un remedo de paisaje con casas.

En primer término, en el centro, aparece un papa sentado sobre amplio sillón; viste de pontifical con tiara y guantes, y porta largo bordón terminado en cruz de tipo patriarcal de tres travesaños; está de tres cuartos ante una mesa cubierta con un paño que tiene sobre ella un atril con un libro abierto, en el que apoya su mano derecha el pontífice, un pequeño candelero con vela encendida -indicador, quizás, como en el tema anterior, de escena nocturna- y otro libro, éste cerrado.

Para la atribución de una cronología a la obra solamente disponemos de algunos caracteres estilísticos y formales que figuran en las escenas del mural que estudiamos. Su análisis nos permite establecer dos grandes rasgos de las mismas:

a).- Las escenas, especialmente la de la *Anunciación*, están inspiradas o copian modelos renacentistas.

Nos centraremos en la escena de la *Anunciación* ya que es la que presenta los componentes más nítidamente relacionados con la iconografía del siglo XVI:

- La situación de los personajes y del resto de los elementos esenciales del tema y la composición del mismo están en sintonía con *Anunciaciones* que se ejecutan en la primera mitad del siglo XVI y que se prolongan hasta las primeras décadas de la centuria siguiente, siendo referentes, por ejemplo, la *Anunciación* pintada en el segundo cuarto del siglo XVI por Antonio Vázquez (Col. particular)² -con la que la de Liétor tiene una gran similitud compositiva- y el grupo escultórico tallado por Francisco del Rincón, entre 1600 y 1606, para el retablo mayor de la iglesia de las Angustias de Valladolid³.

- El cetro que porta el ángel es un elemento que figura ya en representaciones bajomedievales, siendo frecuente en los cuadros de los Van

² ANGULO IÑIGUEZ, D. *Pintura del Renacimiento*. Vol. XII del ARS HISPANIAE. Madrid, 1954. Pág. 114.

³ MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Escultura*,...- Op. cit. Pág. 177.