

Sin embargo, y pese a estas semejanzas evidentes, entre el dibujo de Arfe y nuestra cruz hay una aparente diferencia que se manifiesta en la macolla, ya que la cruz objeto de nuestro estudio, está constituída por una esfera gallonada con una gran escocia en el ecuador, mientras que en el dibujo se plantea una obra realmente arquitectónica de fuerte raíz clásica, o mejor manierista, de planta cuadrada. No obstante, en este mismo dibujo, dedicado a las piezas de procesión, se proyecta un cirial, de formas relativamente sencillas, pero que casi podría considerarse como la mitad inferior del nundo de nuestra cruz; además, el propio Arfe indica en el capítulo señalado que "*el pie o manzana suele hacerse redondo cuando es obra ligera..*", tal es el caso en la obra que nos ocupa, con lo que la fidelidad de nuestra cruz a las propuestas teóricas del tratadista se hacen cada vez más fieles.

Vistas ya las relaciones formales y de proporción, entre la obra realizada y la propuesta teórica, cabe ahora buscar razones y concomitancias con otras cruces conocidas. Así, la primera cuestión sería encontrar una cruz procesional por Juan de Arfe, que al parecer, y de momento no conocemos, ya que la del Museo Municipal de Barcelona es una mala atribución, fechada en 1560 con una firma apócrifa.

Otra cruz, la metropolitana de la Catedral de Burgos, es una obra anterior, de 1537, de Juan de Horna, convertida por Arfe en 1593 en patriarcal, al añadirle el brazo transversal menor y otros elementos, con lo que el modelo no nos vale como elemento comparativo<sup>12</sup>; por último, una propuesta de atribución, según Cruz Valdovinos, es una cruz de altar conservada en la Catedral de Burgos, fechable entre 1593 a 1595 que se aleja del tipo propuesto en "*De varia....*" para este modelo de piezas y tampoco tiene mucho que ver con el modelo procesional<sup>13</sup>. Por tanto, no tenemos, de momento, una cruz procesional atribuida con fundamento a este importante artista de la platería, tan solo disponemos del dibujo que ilustra la publicación.

Por otra parte, y dada la importancia que sin duda tuvo en el mundo artístico la publicación de la *Varia* habría que pensar en que algunos plateros, fundamentalmente del siglo XVII (En 1675 hubo otra edición de la obra en Madrid, la siguiente no llegará hasta 1736) copiarían los tipos o

---

<sup>12</sup> CRUZ VALDOVINOS, José Manuel: "Juan Arfe y Villafañe" Rev. *Iberjoya*. Diciembre 1983. Págs. 13-23. En este interesante artículo se dice que el estudio de esta cruz se lo reservaba María Teresa Maldonado.

<sup>13</sup> CRUZ VALDOVINOS, J.M. : *op. cit.* Págs. 15 y 19.