

## Los Carbonell

El de Carbonell es otro apellido de interés entre los carpinteros, no porque sean muchos precisamente, sino porque de entre ellos surge un notable artista, que trabaja en la Corte en la primera mitad del XVII, Alonso, cuyo hermano Ginés, que también se avecindó en Madrid, era pintor y había nacido, como aquél, en Albacete.

El padre de ambos, Alonso Carbonell, era carpintero en nuestra villa en el último tercio del siglo XVI y tuvo —como veremos— cierta participación en la vida pública albacetense, todo lo cual nos lo muestra, en principio, como hombre acomodado y seguramente influyente. Ya nos hemos referido a su participación en las *invenciones* del Corpus de 1580 y queda indicado como en 1588 y en 1589 hacía los tablados en San Juan para las mismas fiestas<sup>11</sup>; también había hecho los de 1587:

“A Alonso Carbonell por hazer el tablado de las representaciones y gasto y costa que en ello tubo y trabajo y ocupación mill y ochocientos maravedís”<sup>12</sup>.

En 1600 lo encontramos en un curioso cometido, el de *adobar* “quatro puertas que se pusieron en la puerta de Chinchilla y San Sebastián para guarda desta villa... para voluerlas a sus dueños”<sup>13</sup>. Se trataba sin duda de guardarse de la peste, ocasiones en que la villa se cerraba con tapias en los lugares abiertos (como las bocacalles) y se ponían puertas, que una vez pasado el peligro se quitaban, en las entradas del pueblo, dos de las cuales eran la de Chinchilla, al final de la calle actual de los Herreros, y la de San Sebastián, al término de la calle que aún hoy conserva este nombre.

A comienzos de 1606, cuando se trabajaba en la sala del cabildo, se ocupaba Alonso en la cubierta<sup>14</sup>.

Fue mayordomo de la cofradía de Santa Ana, que era la que traía y llevaba a la Virgen de los Llanos entre su ermita y la villa, generalmente con motivo de sequías; el ayuntamiento daba entonces una limosna para los que iban en la procesión. Pues bien, en 1588 se libraban 2.000 maravedís “a Alonso Carbonell mayordomo de la cofradía de Santa Ana para que el dicho Alonso Carboner (sic) tenga cuidado de dar caridad a los dichos pobres que fueren”<sup>15</sup>.

<sup>11</sup> “Alonso Carbonell carpintero ocho ducados porque hizo dos tablados en la yglesia mayor, uno para que estubiese el Santísimo Sacramento y otro para las representaciones” (Lib. Mun. 68, F. 299, Sesión 28-7-1588). “A Alonso Carbonell carpintero del tablado que hizo treynta reales” (Ibidem, F. 360 v. Sesión 9-8-1589).

<sup>12</sup> Lib. Mun. 68, F. 229 v. Sesión 20-6-1587.

<sup>13</sup> Lib. Mun. 231, F. 242 v. Libramiento de 29-1-1600.

<sup>14</sup> Ibidem, F. 342. Libramiento de 9-1-1606.

<sup>15</sup> Lib. Mun. 68, F. 284 v. Sesión 27-1-1588. Otro carpintero, Francisco Cano, había sido unos diez años antes “mayordomo de la yglesia de señor san Jorge”, cuya fiesta se celebraba por entonces con una procesión a su ermita (en 19-4-1578 se le libraban “2 000 maravedís... para dar de comer a los clérigos y pobres que fueron en la procesión”; Lib. Mun. 230, mayordomo Julián de Belmonte).