

Eyck (*Las tres Marías en el sepulcro* del Museo Boymans-van Beuningen de Rotterdam y las *Anunciaciones* de la National Gallery de Washington y del Metropolitan Museum de Nueva York⁴), y que, aunque va siendo sustituido por la rama de lirios o azucenas, aún es relativamente usual a lo largo del último tercio de la decimosexta centuria. Es significativa en este aspecto la rebuscada forma que tiene el ángel de sujetar el cetro que, por citar algunos casos, también encontramos en la *Anunciación* de Juan de Borgoña de la catedral de Ávila -1508⁵- y en la anteriormente citada de Antonio Vázquez.

- Los cortinajes, doseles, baldaquinos o “pabellones” sobre la cama, pero enmarcando la figura de la Virgen, como el que se pintó en Liétor, podemos encontrarlos con cierta frecuencia en las décadas finales del siglo XVI, si bien tienen más lejanos precedentes, como podemos ver en el tondo de Botticelli *Virgen con el Niño y tres ángeles (Virgen del pabellón)* -1495- de la Pinacoteca Ambrosiana de Milán⁶ o en el fresco de Piero della Francesca de *La Virgen del Parto* -1460 ¿- de la capilla del Cementerio de Monterchi (Arezzo)⁷ o en la *Anunciación* de Fernando Yáñez del Colegio del Patriarca (Valencia)⁸ -aunque aquí la cortina se recoge solamente a un lado-, y son ya de representación abundante en el primer cuarto del siglo XVII. Los grandes cortinajes de escultura son creación italiana y pueden apreciarse en toda su magnitud a partir de Bernini; en los retablos barrocos españoles se usaban para adorno interior de hornacinas, especialmente centrales, y escenas en relieve, presentándose, generalmente, abiertos y anudados o descorridos por figuras de angelitos. Anudados, como el de Liétor, los encontramos en las escenas talladas por Gregorio Hernández del *Abrazo de Cristo y San Bernardo* del retablo mayor del monasterio de las Huelgas -hacia 1613-⁹ y en la de *La Anunciación* del retablo mayor de la iglesia de San Miguel de Vitoria -1624/1632-¹⁰.

⁴ ETTORE CAMESASCA. *Van Eyck*. Col. Maestros de la Pintura nº 25. Noguer-Rizzoli. Barcelona, 1973. Figuras 5, 23 y 46.

⁵ ANGULO IÑIGUEZ, D. *Pintura....*- Op. cit. Pág. 123.

⁶ ANGELIS, Rita de. *Botticelli*. Col. Maestros de la Pintura nº 43. Noguer-Rizzoli. Barcelona, 1973. Fig. nº 42.

⁷ ANGELIS, Rita de. *Piero della Francesca*. Col. Maestros de la Pintura nº 58. Noguer-Rizzoli. Barcelona, 1973. Fig. nº 12.

⁸ ANGULO IÑIGUEZ, D. *Pintura....*- Op. cit. Pág. 50.

⁹ MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Escultura....*- Op. cit. Pág. 194.

¹⁰ *Ibidem*. Pág. 222.