

En estas páginas creemos haber difundido una cruz procesional derivada del modelo teórico de uno de los más significativos artistas de nuestro arte del siglo XVI, Juan de Arfe, creemos que tiene el valor de ser una interpretación en un material, la madera, que no es la habitual en este tipo de obras, pero que como ya hemos indicado bien pudo ser, en origen, un modelo propuesto o proyectado para su posterior ejecución metálica y cuyo desarrollo posterior desconocemos, pero nos parece lo suficientemente importante, en el campo artístico de la platería máxima en esta provincia de Albacete, que no suele estar conectada con las grandes obras y los grandes artistas de cada época, por las especiales circunstancias históricas que siempre vivieron estas tierras.

L.G.G.-S.B.