

riores y la distribución de los tramos separados por las columnas (19). Desde igual punto de vista, es interesante señalar en La Roda, en los muros laterales del primer tramo de la cabecera las ventanas estrechas y abocinadas sobre los arcos de las capillas laterales correspondientes, de las cuales la del lado del evangelio queda cortada por el arco de entrada a la capilla (figura 12).

En cuanto a maestros de cantería que hayan intervenido en estas obras, conocemos por Mateos y Sotos abundantes nombres para la iglesia de San Juan, algunos citados expresamente como vizcaínos, y de este origen —y montañeses— serían también muy probablemente quienes trabajaran en las otras obras de la región dada la difusión de estos maestros por toda Castilla y el tipo de construcción es semejantes —como

queda dicho— a otras del País Vasco. Sin embargo, ni para San Juan de Albacete puede asegurarse ningún nombre como autor de las trazas, lo que por otra parte es bastante difícil en general para la arquitectura gótica del siglo XVI, según señala Torres Balbás: “La historia arquitectónica de este período es extraordinariamente enmarañada y confusa, por el sistema de trabajar de los artistas, que muchas veces la documentación contemporánea, cuando existe, confunde más que aclara. Unos daban las trazas, modificadas de continuo por la frecuente intervención de otros. Maes-

- (19) En esta iglesia tampoco guardan la debida relación con los tramos interiores ni con las ventanas las capillas laterales de la epístola, una de las cuales tiene bóveda de crucería con terceletes y ligazones. Todo ello plantea problemas respecto a su construcción y fechas de ésta.

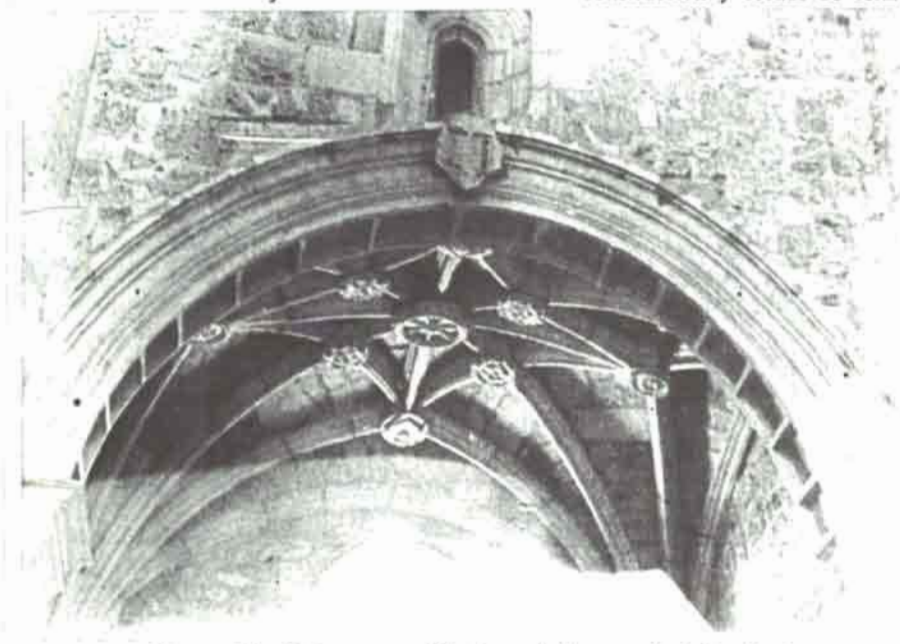


Figura 12.- Primera capilla lateral (evangelio). La Roda.