

cianos Antonio de Moya y Joseph Ychez, maestros doradores¹¹ y por el precio de 4.500 reales de vellón, llevando consigo el contrato la limpieza, dorado y policromado de toda la obra. Sin embargo el estado actual del retablo nos indica que la obra ha sido varias veces repintada.

Así pues, según la documentación anteriormente expuesta, sabemos que Francisco Montllor sería el ejecutor de la obra, pero, ¿de quién es el proyecto? Es algo que todavía no sabemos y desde luego no podemos afirmar que fuera del mismo. También suponemos la fecha de terminación, al año siguiente del contrato, 1703; y por último, sabemos el nombre de los doradores: Antonio de Moya y Joseph Ychez, que finalizarían su trabajo en 1709.

EL RETABLO MAYOR DE SAN JUAN BAUTISTA (fot. 5 y 6)

Este retablo de San Juan Bautista, quizá el más importante, en cuanto a Barroco se refiere, de la región, se perdió desgraciadamente en 1936 y tan sólo lo conocemos por fotografías.

Descripción

De muy movida planta, para adaptarse al espacio poligonal de la Capilla mayor, constaba de tres cuerpos, el primero de fundamento. El segundo, donde en altura se levantaban cuatro grandes columnas salomónicas, es la parte más importante del retablo. Presentaba al centro una hornacina con la imagen de San Juan Bautista con un cordero; en los intercolumnios, San Pedro y San Pablo, y en los extremos los santos obispos San Fulgencio, patrono de la diócesis de Cartagena, y San Leandro, originario de la misma ciudad. Bajo la ornacina central, en el siglo XIX se construyó otra para albergar la imagen de la Virgen de los Llanos, quizá aprovechando el lugar del manifestador, corriente en este tipo de retablos¹². El tercer cuerpo de remate se elevaba tan sólo en la calle

11. A.H.P. de AB. Protocolos, Albacete, leg. 36, págs. 139-140. Escribano Antonio de Orea, año 1708.

12. En 1916 se iniciaron las obras de reforma en todo el templo, entre ellas se construyó un nuevo templete para la Virgen de los Llanos mutilándose en algo la parte central del retablo. Según J. Quijada (Albacete en el Siglo XX), el proyecto lo hizo el tallista y dorador valenciano José Andrés Alabán, con un presupuesto de 16.250 pesetas, quien también restauró y limpió el retablo, además posteriormente se adosó un camarín. (Fot. 6).