

tros de fama destajaban obras no trazadas por ellos y que es frecuente pasen como suyas: El único medio de orientación es acudir al análisis de las formas arquitectónicas, sin dejarse llevar primordialmente por lo que los documentos parecen sugerir" (20).

Siguiendo el citado trabajo de Mateos y Sotos, sabemos que, aparte de los maestros que trabajaban en San Juan, con diversos motivos visitaron la obra otros, a veces de gran fama, como Siloe, que en 1538 vino en sustitución de Vandelvira que estaba "platicado de palabra", para informar sobre los pilares construidos y un problema de tasaciones; y Jerónimo Quijano, "maestro mayor de las obras de las iglesias de este obispado", para dirigir las reparaciones de la iglesia; en su informe, prudente y cauteloso, de 1540 solicita el concurso de otros maestros "para entender en la ordenanza que él diere" sobre los pilares que se habían de hacer. Igualmente, y según la misma fuente, "Andrés de Vandelvira, vecino de Ubeda" intervino como tasador entre 1547 y 1549, y con anterioridad, antes de 1531 intervino en una tasación "maestre Marquina" acaso el mismo que Azcárate señala trabajando en Belmonte, para el cual este autor supone que "quizás (sea) el vizcaíno Juan de Marquina, colaborador... de Enrique Egas" (21). Un "maestre Enrique, maestro mayor... vino de Toledo a ver las obras" según libramiento de 1517 recogido en su estudio por Mateos y Sotos, que conjetura podría ser Egas. Este mismo autor nos da la noticia de que antes de la venida de Siloe

había intervenido en cierta tasación Francisco de Luna, al que más arriba nos referimos y a quien tanto Mateos como Azcárate, en sus dos trabajos citados, suponen verosímelmente como suegro de Andrés de Vandelvira.

Los datos que acabamos de ver confirman la relación de nuestra región con otras circundantes (Toledo, Cuenca, Granda, Murcia), pero no se puede por ellos atribuir trazas generales ningunas a ninguno de los maestros. Elías Tormo, en su obra "Levante", recoge someramente la intervención de Siloe en el templo de San Juan "proyectado casi en gótico (s. XVI) ...pero elevada la obra en los dos tramos amplios de las tres naves en el Renacimiento, acaso por proyecto del insigne Diego de Siloe (noticia documental dudosa)" (22). Sin embargo el carácter de su venida y la inmediata llamada a Quijano no indican una intervención muy señalada. En cuanto a Jerónimo Quijano, recogemos las siguientes palabras de Mateos y Sotos: "...Si bien, al hablar de (su) intervención... en esta obra, se dice: "por cuyo parecer se ha fecho la obra de la dicha iglesia" suponemos que alude a las obras ejecutadas bajo su dirección, no a que él fuera el autor del proyecto para la construcción del templo." (23).

A. S. C

-
- (20) Torres Balbás: "Arquitectura del siglo XVI", ob. cit.
(21) Azcárate: "Iglesias toledana s...", pág. 226.
(22) Elías Tormo: "Levante...", pág. 310.
(23) Mateos y Sotos: Ob. cit., pág. 50.