

V. JUAN DÍAZ DE GAMBOA, MAESTRO DE CANTERÍA

Aunque las noticias que tenemos recogidas para esta época, entre los siglos XVI y XVII, sobre albañiles y maestros canteros son varias, vamos a referirnos aquí solamente a uno de ellos, Juan Díaz de Gamboa, cuyo segundo apellido indica su procedencia nórdica, aunque lo encontremos afinado en Jorquera⁹¹.

Su nombre se relaciona con la ermita de la Virgen de los Llanos y quizá también con el intento de continuación de las obras de San Juan, largo tiempo paralizadas

En otros lugares me he referido al auge de la devoción a la Virgen de los Llanos en Albacete entrada ya la decimoséptima centuria⁹²; recordemos que, con la intervención del ayuntamiento y con limosnas, se le hizo en 1622 un *toldillo* "para llevarla y traerla a su casa con la degenacia ques rraçón" y ese mismo año estaba comenzada la obra de su ermita que aún se continuaba en 1627, en cuyo mes de marzo se había iniciado la capilla mayor⁹³. Pues bien, gracias a un documento notarial conocemos que en 1638 ya se había construido la torre de aquella ermita, habiéndola becho "Juan Díaz de Gamboa, maestro de cantería, vecino de la uilla de Xorquera", a quien el presbítero y Vicario de Albacete, Antonio de Molina Aguado —mayordomo también de la ermita—, se obligaba a pagar 1.286 reales "de resta de mayor cantidad que a montado la obra de la torre que a echo en la hermita de nuestras señora de los Llanos". Se aplazaba bastante el pago, unos dos años, lo que debe de ser indicio de malos tiempos, pues de dicha cantidad se pagaría "la mitad della para el día de nuestra señora de agosto del año que uiene de seiscientos y treinta y nueue y la otra mitad el dicho día de nuestra señora de agosto del año que uiene de seiscientos y quarenta"⁹⁴.

Lo que no podemos saber por ahora es cuando se terminó exactamente esta obra de la torre.

Años más tarde, en 1646, el Ayuntamiento de Albacete, preocupado de tiempo atrás por la interrupción de las obras de la parroquia de San Juan, ganó una provisión para que "Juan Díaz maestro de cantería vezino de Jorquera reconociese la yglesia mayor de esta dicha villa y declarase su estado y lo que le falta para acuarla"; el maestro estaba en Albacete, pero, al parecer, era necesario requerir a la Justicia de Jorquera para que aquél viniese a cumplir el cometido indicado; por ello el concejo albacetense daba poder al procurador y escribano Miguel de Viana para que fuese allí a fin de que, como dice el poder, "Juan Díaz,

⁹¹ Dejamos los demás para cuando, habiendo puesto orden en sus datos, tengamos una mayor claridad respecto a ellos.

⁹² SANTAMARÍA CONDE, Alfonso. "Sobre las fiestas de Albacete en tiempo de los Austrias", *Cultural Albacete*, 11, feb. 1987, p. 9 a 11. Y "La devoción a la Virgen de los Llanos de Albacete entre los siglos XVI y XVII", en revista *Feria*, septiembre 1984.

⁹³ Vid. Lib. Mun. 72, fs. 60, 72, 194, 210 v., 211 y 212.

⁹⁴ "Obligación de Juan Díaz de Gamboa", de 19-9-1638. Leg. Prot. 10, pieza 4, f. 188. Escribano, Miguel de San Juan. El mayordomo obligaba para el pago "los propios, rentas y limosnas" de la ermita.