

Construcciones Vandelvirescas en la Iglesia de la Santísima Trinidad de Alcaraz

Por Rubí-E. Sanz Gamo

En la plaza llamada del Cementerio y contigua a la monumental Plaza Mayor, se encuentra la Iglesia de la Trinidad cuya torre, junto con la popularísima de El Tardón, forma uno de los rincones más bellos de la vieja ciudad; la misma que vio nacer a uno de los grandes arquitectos del Renacimiento español: ANDRES DE VANDELVIRA, quien dejó en su ciudad una huella más amplia que la considerada tradicionalmente.

No vamos a afirmar que las construcciones a las que más adelante nos referimos sean obra suya, ni de su hijo Alonso, por no poder apoyarnos en documentos concretos que justifiquen su paternidad. Sin embargo, la Biblioteca Nacional y la de la Escuela de Arquitectura de Madrid conservan dos valiosos manuscritos del XVII sobre el tratado de arquitectura de Alonso de Vandelvira (1). Ellos son los que nos han permitido formular esta hipótesis.

Comenzaremos por el Baptisterio de San Sebastián, un pequeño edificio de planta centrada adosado a los pies de la iglesia a finales del siglo XVI y cuya inscripción exterior, en la fachada que da a la Plaza Mayor, ostenta la fecha de 1592. Su planta en cuadro de 7 metros de lado con una entrada al

Este desde el interior de la iglesia, una portada abierta a la Plaza del Cementerio al Norte y un óculo abierto en el muro Oeste. La decoración interior se limita al citado óculo, a las trompas aveneradas que permiten el paso del cuadrado al círculo, y a la cúpula. La planta registrada en los manuscritos (fig. 1; Biblioteca Nacional pág. 11; Biblioteca de la Escuela de Arquitectura pág. 18) es también un cuadrado perfecto, con tres de sus muros horadados y con unas trompas aveneradas a las que se da el nombre de "pechina cuadrada": "Estas pechinas, de cualquier suerte que sean, sirven para los rincones y así esta cuadrada servirá para volver un cuadrado perfecto en ochabado igual..., o para otros efectos que se le pueden ofrecer al maestro".

La cúpula (fig. 2) es una media naranja dividida en casetones de tamaño decreciente para conseguir mayor efec-

(1) De Goiti: *Libro de Cortes de Cante-ría de Andrés de Vandelvira, arquitecto*. 1646. Biblioteca Nacional, sección manuscritos.
Bartolomé de Sombigo y Salcedo: *Exposición y declaración sobre el tratado de Cortes de fábrica que escribió AL.^o de Vandelvira por...* Escrito entre 1575-1591. 1673. Biblioteca de la Escuela de Arquitectura de Madrid.