

MATERIAL Y MÉTODOS

Las nuevas localidades cuyas coordenadas y fecha de recolección se detallan en la tabla I son las siguientes:

17. TOLOSA. Borde del río Júcar. Bajo piedras.
18. LA HUNDE (CARCELÉN). Bajo piedras y vegetación.
19. ARROYO FRÍO. Bajo piedras.
20. ALMANSA. Rambla Sugel.
21. VILLAR DE CHINCHILLA. Laguna El Salobralejo. Bajo piedras. Borde del agua.
22. EL JARDÍN. Borde del río Jardín. Chopera. Bajo piedras.
23. Laguna «Los Ojos de Villaverde». Ctra. a El Ballestero. Borde laguna y arroyos. Bajo piedras.
24. SALOBRE. Borde río Salobre. Bajo piedras y plásticos.
25. PARIDERAS. Borde riachuelo. Juncal.
26. RIÓPAR. Prado y muros de casas. Bajo piedras.
27. RIÓPAR. Los Chorros del río Mundo. Bajo piedras y troncos.
28. RIÓPAR. Cruce Ctra. de los Chorros. Huertas. Bajo cartones.
29. AYORA. Barranco Zarra. Bajo piedras al borde del río.
30. ALCALÁ DEL JÚCAR. Canal del río borde de la carretera. Umbría. Activos sobre musgos.
31. LAGUNAS DE RUIDERA. Laguna Redondilla. Bajo piedras.
32. L. RUIDERA. La Correchuela. Borde agua.
33. L. RUIDERA. La Redondilla. Chopera con *Agaricus anthodermus*.
34. L. RUIDERA. La Cenagosa. Chopera.
35. RUIDERA. Río Pinilla. Bajo piedras y troncos alrededor de casas.
36. L. RUIDERA. La Cenagosa. Muestreo nocturno. Activas sobre vegetación.
37. L. RUIDERA. La Salvadora. Chopera con *Agaricus campestris*.
38. L. RUIDERA. La Colgada. Chopera con *Coprinus comatus* y *Agaricus arvensis* surcada por canales.
39. OSSA DE MONTIEL. Chopera y sabinar. Bajo troncos.
40. MUNERA. Charca y casas rodeadas de chopera con *Coprinus comatus*.
41. ALBACETE. Olmos con *Agrocybe aegerita*. Huertas y camino.

El conjunto de localidades muestreadas y las especies halladas en cada una de ellas se presentan en la tabla I.

Los métodos de recolección, conservación, disección, estudio y figuración son los habituales y ya fueron descritos en el trabajo anterior.

La determinación de los ejemplares se hizo atendiendo a la anatomía externa e interna, con especial atención a los órganos reproductores. Se han utilizado como obras básicas para este fin las siguientes: ADAM (1960), ALONSO, IBÁÑEZ Y BECH (1985), CAMERON, JACKSON & EVERSHAM (1983), CASTILLEJO