

no en el XVI para albergar sus restos, es problema que ahora no interesa. Llamam más nuestra atención las tres pequeñas bóvedas baidas de su interior, sobre volada cornisa (fig. 6), y que también están dibujadas en el citado manuscrito, página 198. La diferencia viene dada por las claves de los nervios de la de Alcaraz. La función de ambas es meramente decorativa y el parentesco entre unas y otras, es obvio. El modelo es el mismo y esa pequeña variante pudo ser más bien debida al arquitecto o maestro que añadió la capilla y de cuya categoría no podemos dudar aun en el caso de que fuese un maestro anónimo.

Pero hay además unos datos que si no podemos tomar como categóricos ni base firme para lanzar una afirmación, sí podemos relacionar la fachada de la capilla, semejante en su concepción a un arco de triunfo estructurado según tres ejes y dos cuerpos, con un tipo desarrollado en la segunda mitad del XVI y en especial con la fachada de la Colegiata de Antequera, acabada en 1550. La fachada de este templo sigue el esque-

ma de nuestra capilla, o ésta sigue a aquélla. Además hemos de relacionar la Colegiata con el tipo de iglesias columnarias que existen en nuestra provincia (Villarrobledo, San Juan Bautista de Albacete) entre otros motivos para trabajar en la iglesia antequerana el murciano Pedro del Campo, relacionado con dicho tipo de iglesias. Pero más interés tiene para nosotros el hecho de que Chueca, gran conocedor del arte de los Vandelvira, vea en la Colegiata de Santa María la participación del hijo de Vandelvira.

Este último ha de ser tomado más bien como una anécdota, como un dato de cierto interés pero nunca definitivo. No ocurre lo mismo con los dibujos que nos muestran los manuscritos. Datos de sumo interés para la Historia del Arte y para revalorizar un poco el abandonado arte de la provincia albacetense. Alcaraz no sólo posee una monumental Plaza Mayor, sino que aún guarda buena parte de la riqueza artística de otras épocas, y sobre todo le cabe la gloria de haber sido cuna de un gran maestro del mundo de las artes.

R.-E. S. G.