

tura extraordinaria, enciclopédica; un hombre que sabía de todo, un verdadero superdotado, que causaba la admiración de sus paisanos, que aún lo recuerdan como a un verdadero semi-dió.

VERDADERO PERIODISTA PROFESIONAL

Fue un verdadero periodista profesional, colaborando asiduamente en gran número de periódicos albacetenses de su tiempo, sobre todo con poemas satíricos intencionados, en los que comentaba con gran humorismo y garras los acontecimientos de la actualidad nacional y local. Otros periodistas hacían sus crónicas y comentarios en prosa, como es lo más corriente. El los hacía en versos perfectos, llenos de intención y de arte, y el público lo primero que leía de los periódicos era la sección satírica de Paco Belmonte, que unas veces figuraba con su firma y otras con los más variados seudónimos.

Su vida profesional como periodista puede quedar suficientemente señalada si pensamos que fue director del diario republicano "Hoy" en 1932; redactor de "Eco del Pueblo" (1930-31) y colaborador de "El Pueblo" (1912-21), "La Llanura" (1920-21), "La Correspondencia de Valencia" (1920-28), "El Progreso" (1921-22), "La Senda" (1922-23), "Juventud" (1933), "Guía-Programa de la Feria de Albacete" (1929-47), "Revista de Albacete y de su Feria" (1947-56), etc.

"LA AGITACION PELIRRUBIA", UN LIBRO DE POLEMICA

Tendría que hacerse una gran edición de todos los artículos y poemas de Francisco Belmonte para darlo a

conocer suficientemente en todos los medios nacionales. Porque Francisco Belmonte era un poeta que debía de haber traspasado los límites de nuestra provincia. Si no lo hizo fue porque se empeñó en no irse a vivir a Madrid, donde sin duda hubiera triunfado de inmediato y hoy tendría un puesto de honor en la literatura española.

Impresa en forma de libro tan sólo nos ha llegado una muestra de su gran talento: "La agitación pelirrubia o El crimen de Matapuerca. Comedia de intriga o enredo, en tres actos, con epílogo de Miguel de Cervantes, juicio de Jacinto Benavente, regalo del autor y contera de Luis de Tapia. Debió salir a la luz el 16 de septiembre" (impreso en Albacete, imprenta de Enrique Montesinos, en 1923). A pesar de su largo título, su contenido no es teatral, como induce a creer, sino de polémica literaria, para defender sus seguidillas a la mujer manchega, uno de los poemas más puros de toda la poesía de Albacete, injustamente postergadas en unos Juegos Florales. Paco Belmonte no sólo se defendía como poeta, sino también a la estrofa tradicional de La Mancha, menospreciada por ser de arte menor, frente a los endecasílabos ripiosos de su contrincante, Fernando Franco Fernández, el poeta oficial de Albacete, el de las tres eses. He aquí algunos trozos deliciosos de las seguidillas de Paco Belmonte:

.....
"Tú eres la gran señora
de aire sencillo,
humilde labradora,
flor de tomillo.

Zagalilla inocente,
nieve serrana,
regato transparente,
vellón de lana.