

## LA ERMITA DE LA VIRGEN DE BELEN DE LIETOR (ESTUDIO ICONOGRAFICO)

Por Rubi SANZ GAMO

Los últimos años han aportado un incremento notorio de los estudios realizados sobre arte popular que, casi olvidado en el mundo del arte, parece recobrar poco a poco el puesto que le corresponde. Su revalorización ha sido progresiva: cerámica, arquitectura, pintura, música, etc., interesan tanto por su valor estético como por su calidad de documento histórico. Y no olvidemos que el arte popular ha servido en ocasiones de vehículo de conocimiento de otras categorías artísticas superiores, cuyo eco se ha mantenido a veces por siglos y que ha estado y está al servicio de unas personas que lo crearon para satisfacer sus necesidades estéticas y cotidianas. Un buen ejemplo lo tenemos en la cerámica, pero preferimos dirigir la atención hacia otros documentos artísticos, y especialmente hacia un lugar recóndito de la provincia de Albacete: Liétor.

A pocos kilómetros de Albacete, y adentrándose en la sierra, Liétor ofrece un bello y pintoresco paisaje surcado por las aguas del río Mundo. De calles empinadas y angostas, en esta pequeña población conviven arquitectura popular y culta, conventos y mansiones se dan la mano y son testigos de un pasado no muy lejano. Tras subir empinadas callejas, entramos en el edificio que quizás más llama la atención de los allí existentes: la ermita de Belén, profusamente decorada en el siglo XVIII.

Durante el barroco, y apartir del Concilio de Trento, hubo un serio intento de estrechar los lazos entre el pueblo y la Iglesia, de lograr un acercamiento entre Dios y el hombre en espacios llenos de teatralidad, pero donde las imágenes de la Iglesia, esculpidas o pin-