

de tipo alisada tosca (8 piezas) o tosca (2 piezas), casi todos los ejemplares son de tipo alisado (44 piezas) o alisado fino (75 piezas). Hay muy pocos fragmentos que presenten un tratamiento diferencial en una u otra cara.

El color de las cerámicas varía entre el naranja clásico (52 piezas), el gris claro (33 piezas), y el gris oscuro y negro (31 piezas). Sólo hay dos fragmentos con engobe blanquecino en ambas caras. En el caso de que varía el color de la pieza según se trate de su superficie exterior o interior, existe mayoría del pardo claro y engobe blanquecino al exterior, mientras que es más frecuente el color naranja o gris al interior. La cocción se realiza fundamentalmente con fuego oxidante (63.2%), aunque el fuego reductor no es infrecuente (31,9%). Es muy escasa la alternancia de fuegos. El desgrasante es inapreciable en un 78.2% de los casos, mientras que en los ejemplares en que es visible es generalmente fino o muy fino, siendo escasas las piezas en que es mayor de 0.5 mm. Los elementos de caliza son ligeramente predominantes sobre los de cuarzo, no estando nunca presentes en la misma pieza. Sólo dos ejemplares presentan desgrasante vegetal.

El tamaño de los fragmentos conservados es pequeño. La mayoría se sitúan dentro de los 6 cms. de longitud, mientras que la anchura alcanza en los mismos casos hasta los 8 cms. Sólo una pieza supera los 10 cms. de longitud y los 8 de anchura.

El espesor es igualmente pequeño, oscilando entre los 3 y los 5 mms. 25 piezas, entre 5 y 6 mms. 49 piezas, entre 6 y 7 mm. 27 piezas, y entre 7 y 8 mms. 21 piezas. A partir de los 8 mms. el número total de fragmentos que presentan un espesor mayor es mucho más escaso (24 piezas en total), no superando nunca los 12 mms.

La pintura está presente sólo en 12 ocasiones, siendo generalmente de bandas o motivos geométricos. En la Figura 3 nº 1 y 5 a 11, observamos algunas de las piezas pintadas, siempre a base de bandas (nº 1, 5 y 6), bandas con pequeño reticulado irregular (nº 11) o dientes de lobo junto al borde (nº 7). El tono es rojo oscuro, en algunos casos aplicado sobre una capa de engobe blanco.

En la misma figura hemos reproducido algunas formas de los bordes y bases de la cerámica ibérica anaranjada y de cerámica gris. El nº 15 es un recipiente de arcilla semejante a otros ya recogidos por A. FERNANDEZ DE AVILES (1966, fig. 13, nº 3). La pieza nº 12 es un fragmento de borde atribuible probablemente a una copa-skyphos ática, semejante a otra pieza de figuras rojas publicada por M. PICAZO (1977,