

DEFENSOR DE ALBACETE

Periódico independiente

DIARIO DE LA TARDE

Oficinas: Mayor, 47

Año XXVIII.—Número 7 008

Director-propietario: ELISEO RUIZ

Diríjase la correspondencia al Apartado de Correos número 19

Martes 20 de Enero de 1925

CRONICAS DE LA CAMPAÑA

(DE NUESTRO REDACTOR ESPECIAL)

La paz está hecha, pero la guerra sigue declarada por cierta prensa.—La mala fé de un periódico.—No hay derecho a que se nos agravie.—¿Qué hacen los moros?—De la zona de Larache.

Estamos en plena paz. La paz parece un hecho. Es hoy una verdad esa paz en nuestra zona. Lo único que se hace es asegurar las líneas nuevas, es ir prevenidos para ulteriores ataques enemigos, es preparar a España para que las inquietudes cesen. Y, en realidad, España, el sufrido pueblo de España, merece tener algunos años de verdadera tranquilidad.

¿Y cuando, cuando nuestra patria se ha visto en ese caso? ¿Cuándo ha podido decirse que el pueblo hispano ha cerrado su templo de Júpiter? Hoy hemos llegado a la meta de la campaña del Yebala, y sin embargo, se nos sigue declarando la guerra. Montones de libros, montones de periódicos, podrían hacerse con los libros y los periódicos que se escribieron para injuriarnos, para sacar a la luz vergüenzas y crímenes que no cometimos. La baba de la infamia pretendió mancharnos siempre con leyendas y fábulas, y cuentos y historias falsas. Y ahora no habríamos de librarnos de esa baba asquerosa de los que nos odian y de los que nos envidian. Esta mañana me entregaron «El Norte de África». Este periódico español que me edita en Tetuán, distinguíase siempre por su nota de sensatez, por sus artículos en los que brilla su amor a la bandera roja y amarilla y a cuanto simboliza «El Norte de América», protesta contra de la «Presse Marocaine», periódico imperialista francés que se publica en Casa Blanca.

Hemos leído la noticia en el periódico españolista y nos asombra la desfachatez, el cinismo, la mala fé de la publicación francesa la «Presse Marocaine», que sostiene, nada más que por calumniarnos, nada más que para que se nos desprecie, que nosotros, que nuestro Ejército, que nuestras tropas, que han sabido ahora batirse, ahora mejor que en todas las anteriores campañas de África, han empleado y están empleando gases asfixiantes contra los rebeldes. Esto lo dice a sabiendas de que miente. Para a sabiendas también de que la noticia, propagada por Europa, ha de surtir sus efectos de protesta contra nuestra acción en estas tierras.

No, no hay derecho a que se nos agravie de ese modo. Esa táctica francesa, más o menos volterriana, debe tener su castigo, y si Francia, pueblo digno y generoso, si el Gobierno que la rige no pone coto a ese desenfreno de la prensa francesa de escritores sin conciencia, no probaría que es amiga nuestra como sostiene. Nosotros creemos que nuestro Embajador en París debería reclamar que lo mismo que cabe es una rectificación de esas falsedades.

Esa es la guerra que se nos hace, cuando las armas están quietas, cuando el cañón ha cesado, cuando se ha conseguido dar cima a lo principal de los planes de nuestro Alto Mando.

¿Qué hacen ahora nuestros enemigos? ¿Prepararán nueva acción contra nosotros? Suponemos que no les quedarán ganas en mucho tiempo, a menos por esta zona, de volver a las andadas. Y para que sea más eficaz nuestro poder, entre Tetuán, Tánger, y Ceuta, y entre Tánger y Larache hasta la zona francesa, las escuadrillas de aviación se han encargado de hacer la vida imposible a esos bandidos. Los zocos son bombardeados. El pájico cunde y grupos numerosos de moros no pueden formarse porque temen a nuestros aviadores. Muchos piden el «man». No se les concede, se les concedió muchas veces, pero siempre acabaron por traicionarnos. Nos dieron muchos ejemplos con su conducta hipócrita, y ya no estamos en los tiempos de candor de la vieja política africanista.

De la zona de Larache tenemos las mejores noticias. La nueva línea se está formando, las últimas posiciones de peligro quedaron evacuadas. Si es posible y si otros acontecimientos no nos retienen en Tetuán iremos un día de estos a Larache y daremos a nuestros lectores una impresión de lo que por allí ocurre.

SANTIAGO JIMENEZ DEL REY.

Tetuán, Enero 1925.

(Prohibida la reproducción)

la obligación de formular y remitir dentro de Enero próximo las propuestas de aprovechamientos que deseen verificar en el año forestal 1925-26. A la Comisión de Hacienda.

Oficio del Ilustrísimo señor Gobernador civil, remitiendo 350 postales para que sean adquiridas al precio de 5 céntimos por las personas que deseen adherirse al homenaje que ha de tributarse a S.S. M.M. el 25 del actual y no concurren a la Corte, cuyo importe asciende a 4250 pesetas. Se acuerda, a propuesta de la Presidencia, que lo pague el Ayuntamiento y sea ello una nueva manifestación de homenaje a los Reyes.

Otro del Ilustrísimo señor Presidente de la Audiencia, interesando se proporcionen locales para instalar las Salas de Audiencia, sus dependencias, la Fiscalía y vivienda para la Presidencia, de modo provisional y hasta que se realicen las obras de consolidación del edificio, que amenaza ruina. Acuérdase, concediendo la importancia que tiene a este asunto, dar toda clase de facilidades al Presidente de la Audiencia para que busque el edificio que considere más propio para su vivienda, siendo por cuenta del Ayuntamiento los gastos que ocasione su instalación provisional, ya que según manifiesta el Alcalde, la Diputación ha cedido sus dependencias para las Salas de Justicia.

Instancias en solicitud de permiso para realizar obras, presentadas por don Ignacio Martínez García, don Andrés Martínez Escribano, don Juan Antonio Ramírez Cantero, don Nicanor Sevilla Arenas, don José Soria Pina, don Enrique María Fillo, doña Eugenia Albín, doña Justa Medina Mateo, doña Casta García y la señora Superiora de la Compañía de María. Se les concede.

Se da cuenta de que la subasta para la enagenación de la leña procedente de la poda del arbolado público celebrada hoy, ha quedado desierta. En vista de ello, se faculta al guarda del Parque para que la venda conforme la vayan solicitando.

Propone el señor Carrilero, y así se acuerda, que se organicen las fiestas del Carnaval, con el concurso del Circulo de Bellas Artes y patrocinio del Ayuntamiento. Se concede esa preferencia para la organización a dicho Circulo por su finalidad artística y haber sido quien inició el festivo. Dice, en términos generales, los premios a distribuir, que suman en total 4.500 pesetas.

Queda encargada la Comisión correspondiente de hacer el oportuno proyecto, procurando ver el medio de que no resulte gravoso al Municipio.

Sin más asuntos de que tratar se levanta la sesión.

TRIBUNALES

Señalamientos para mañana en la Audiencia.

La Rota.—Vista de una causa, contra Juan González, sobre incendio. Letrados, el de Estado y señor López de Haro.

Procurador, señor Sánchez Collado.

Huelva.—Vista de un pleito seguido entre don Juan Antonio Molina y don Eusebio Lorenzo, sobre interdicto.

Letrados, señores Vidal y García Más.

Procuradores, señores Ponce y Cantos.

Caravaca.—Vista de otro pleito seguido entre la Condesa de Peñalva y don Bartolomé García, sobre retracto.

Letrados, señores Poveda y Gotor. Procuradores, señores Cantos y Ponce.



EL TEATRO DE LOS NIÑOS

Siempre me han gustado las obras dramáticas en las que sale algún niño. Encuentro en ellas un amable encanto, un valor mayor para el diálogo salpicado de las ingenuas agudezas (paradoja indudable) de los pequeños. Sin embargo y por ley natural, estos personajes infantiles tienen siempre poco papel, representan una personita secundaria, de gran actividad, a veces, en el asunto matriz de la obra, pero pasivas en la escena. La ley natural que obliga a esta pasividad podemos explicárnosla fácilmente; es casi imposible que un niño pueda tener dotes de actor, cuando aún quizá no se han apuntado ni sus más ligeras aficiones. Lo contrario sería una excepción, y aunque las hay, (yo mismo he conocido algunas), fuerza es reconocer que son escasas.

A veces se ha tratado de formar compañías infantiles, pero esto no es lo deseable. Una comedia representada por niños tendrá quizá para nosotros el gusto, nada más que alegre, de la distancia entre los personajes y los intérpretes, les forma infantil de expresar, con su obligada torpeza, sentimientos que no experimentan, pasiones que no saben ni pueden sentir, dolores que su alma aún no conoce. Nos gustarán en esta apariencia de muñecos de «guignols», cuyos resortes, cuerdas, tornillos están reemplazados por la vida misma. Estos niños—hombres, absolutamente desentrenados, no pueden sino hacernos reír.

Repito que esto no es deseable. Lo que verdaderamente gusta o gustaría, es contemplar a los niños en su propio papel, mezclados con el mundo, interpretando su verdadero sentir, exteriorizando sus leves pasioncillas hijas de sus tiernos corazoncitos. Por eso tienen para mí un supremo encanto las obras con personajes niños, y por eso hemos de lamentar que estas sean pocas.

Recuerdo que una vez, hace ya varios años, vi una representación de «La Pasionaria», de don Leopoldo Cano, a artistas de poca importancia. Sin embargo, la niña que representaba aquel bello papel de hija de la protagonista, cuyo nombre no quiero servirnos ahora mi memoria, me gustó grandemente. Averigué después que era hija de una de las actrices y había tomado parte ya en varias obras. Descubrí en ella una actriz de mérito. Había en su gesto, en sus ademanes, en su habla misma, tal nota de verdad, desempeñando el papel

de la farsa, que llegaba a emocionar con su pequeña intervención más que los otros personajes que no eran nada buenos. Yo había visto «La Pasionaria» a compañías de superior valía; habíanme gustado mucho más los protagonistas, era más completo el conjunto, pero aquel personaje chiquitín no había colmado nunca mi satisfacción hasta que se lo vi interpretar a aquella nena, hija de actores desconocidos. Me preocupé de ella desde aquel día, viéndola aun en otra clase de obras, y al poco tiempo supe tristemente que la niña, enferma de un mal gravísimo y cruel, había muerto. Y j. más me ha impresionado tanto la muerte de un niño, que el mundo no sintió, ni supo nada de ella. Fue la extinción de un artista genial e ignoto...

Algunos autores se han complacido en llevar a la escena personajes de esta especie y puede decirse que por ello han alcanzado un nuevo éxito sus obras, porque el público aplaude siempre ese tributo rendido a los niños, y celebra en todo momento la aparición de un personaje pequeño.

Los niños han tenido ya en la literatura una gran importancia. ¿Cómo olvidar a los niños de Galdós, este maestro bueno, amigo de los humildes y niño también en su alma noble y generosa? ¿Cómo olvidar a Mian, el niño de las divinas apariciones, el ideal romántico de León Roch, y a Celipín, el enamorado de la Ciencia, y a Clón, la hija de Angel Guerra, que muere cuando su padre va a convertirse, y también a Marianela, que es una niña más grande y más triste su vida...

¿Qué bello sería ver a estos personajes en la escena, verlos aparecer, los que no han aparecido ya, vertiendo por la boca sus incongruencias y sus risas, oyendo sus voces angelicales, contemplando sus bellas figuras, figuras purísimas, iluminándose por el albor de su inocencia!

Sería muy interesante crear una escuela de actores niños, cultivar, si no, en lo posible, la educación artística, para que todas las compañías teatrales tuvieran pequeños capaces de desempeñar papeles infantiles y todos los autores pusieran niños entre los personajes de sus obras. El teatro ganaría mucho con esto y el arte tomaría una nueva nota sentimental, llena de encanto, cuando resonasen a menudo sobre las tablas del tinglado, junto a las pisadas fuertes de los mayores, las leves pisadas de los niños.

RICARDO CHARLÁN

AYUNTAMIENTO

SESION DE LA COMISION PERMANENTE

Ayer tarde celebró sesión ordinaria la Comisión permanente del Ayuntamiento, bajo la presidencia del Alcalde señor Cuervas y con asistencia de los señores Carrilero, García Nolasco, Navarro, Alonso y Mán.

Aprobadas el acta de la sesión anterior y varias cuentas, se tratan los siguientes asuntos que figuran en el

ORDEN DEL DIA

Instancia de varios propietarios de casas situadas en el barrio de la Feria, solicitando la desaparición de las eras, por las molestias que les ocasionan durante el verano. Pass a estudio de la Comisión correspondiente.

Otra de los vigilantes particulares nocturnos, solicitando se les provea de impermeables. Queda también para Informe de la Comisión.

Oficio del Fiel Contraste de pesas y medidas, interesando el abono de 151 40 pesetas por los derechos devengados en la comprobación de las pesas y aparatos de pesar del Ayuntamiento. Confermes.

Otro del Presidente del Consejo de Administración de la «Electra Albacetense», participando que el mismo acordó por unanimidad aceptar las bases aprobadas por la Comisión municipal permanente acerca del suministro de energía para el alumbrado público. Enterados.

Anuncio del señor Ingeniero Jefe de Montes inserto en el «Boetín Oficial» de 14 del actual, haciendo saber a los Ayuntamientos propietarios de montes,

Teatro Cervantes

Por no haber llegado a tiempo la segunda jornada de la interesante película «Tragedia de amor», se suspenden las funciones anunciadas para hoy, hasta mañana, que continuará la proyección de dicha serie.

SUCESOS

HERIDO EN RIÑA

Dicen de Chinchilla, que en riña surgida entre los vecinos José Martínez Fajardo, guarda particular jurado de la

finca «Las Dolicias», de aquel término municipal, y José y Enrique Picazo del Rey, vecinos como el anterior de dicha ciudad, resultó el primero con dos heridas en la cabeza, calificadas de pronóstico reservado.

Los agresores confesaron que la causa de la reyerta, fué resentimientos que tenían con el guarda, por haberles puesto una denuncia.

José y Enrique quedaron detenidos y a disposición judicial.

FOLLETIN EN 4.ª PLANA

LAS DESHONRADAS

por CAROLINA INVERNIZO