Su obra: características y estilo.

Una vez en posesión de los secretos técnicos de su arte, creó un estilo de encuadernación perfectamente definido. Sus trabajos se hicieron siempre con pergamino; encuadernaciones con un acabado impecable, enriquecidas con dibujos a pluma alusivos al contenido del libro en comunión espiritual con las bellezas que encierran sus páginas (7), y, finalmente, laqueada.

Como arquetipo de su producción nos sirve la descripción de alguna de sus obras.

En 1953 encuadernó el libro titulado "PASEO POR MADRID, 1835" que se encuentra en la Biblioteca de Palacio (8); este ejemplar fue exhibido en la Exposición de Encuadernadores Españoles Contemporáneos de 1963, mereciendo de la crítica la estimación de constituir, sin duda ninguna, la mejor de este artista (9. El libro fue encuadernado en pergamino, pintado y laqueado. Adornado profusamente en toda su superficie exterior, la decoración de las cubiertas se compone de motivos florales de estilo rococó, que, como sería constante artística suya, encierran un óvalo central; en cada uno de ellos se introdujo una ilustración alusiva al texto; la segunda cubierta, por ejemplo, reproduce una escena que se sitúa delante de la ermita de San Antonio, estando firmada y fechada con su fórmula usual: "JOSE PANADERO, 1953". En ambas contraportadas dibujó dentro de sendos medallones, los bustos emparejados de una maja y un chispero, en la primera, y de una dama y un caballero románticos, en la segunda. Todos los dibujos, primorosamente coloreados, van sobre pergamino, y laqueados. Tanto la parte de las contratapas sin decorar como las guardas se vistieron de raso granate.

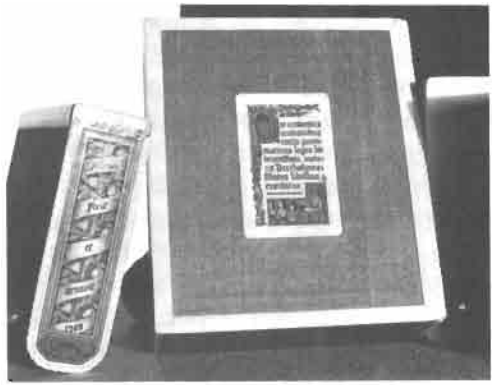

Figura 4. "No sigue el montado del pergamino a la italiana, pues el doblez de la caja es distinto, lo mismo que los complicadísimos estuches, con trenzados de cuerda recubiertas con el pergamino, que parecen tallados por artistas consumados del Panteón de Infantes de El Escorial" (*Antonio* BOTELLA, ob. cit.). En la fotografía aparece su última obra, inacabada.

(7) E. BRUGALLA. Ob. cit.

(8) Antonio FERRER. "Paseo por Madrid, 1835" (Madrid, 1952). Propiedad de la colección de la Biblioteca de Palacio.

(9) Antonio BOTELLA. "Exposición de Encuadernadores Españoles Contemporáneos", artículo publicado en *OBRAS*. Revista de construcción.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»