

aún inédita, con la indicación «Esta lapida fue allada entre las ruinas de donde estaba Livisosa»; la indicación en sí es sospechosa, pero no debe olvidarse que lo mismo se dice a propósito del pedestal de Marco Aurelio.

El monumento original debió sufrir una mutilación en fecha antigua y quedó convertido en, al menos, dos piezas más pequeñas. La parte superior ingresó en el Museo de Murcia en fecha no determinable, donde se expone con la indicación «Procedencia desconocida»<sup>35</sup>; no tenemos datos del paradero del resto del texto. Lo conservado hoy mide 13 × 36 × 13'5 cm. La altura de las letras en las dos primeras líneas es de 3'5 cm salvo en la F inicial de I.2, que alcanza los 4'5 cm; presenta interpunciones en forma circular. Se conserva en el Museo de Murcia, donde la vimos y fotografiamos el 12 de noviembre de 1992.

La ficha de B. Gómez transcribe el texto del siguiente modo:

Q·FOTIPIVS·OF·IFLAI  
TO HIC SITVSESI FECIT  
PATER QUOTIIDEBVI

La restitución del texto en su estado actual plantea algunos problemas debido a que sólo se conservan las dos líneas superiores y el arranque de las primeras letras de la tercera. Esto permite confirmar el comienzo de la fórmula funeraria *hic situs est*.

En la primera línea las letras tienen una incisión muy profunda, aunque la D y la S están algo erosionadas por su parte inferior. En la segunda línea se distingue al comienzo la inicial de la filiación seguida de un profundo trazo vertical que no parece tener sentido en el contexto y que ya aparecía en la transcripción original. Tras él, son visibles las letras PLA, una letra tenuemente insinuada no identificable, y las letras TO, curiosamente muy espaciadas.

En principio todo parece indicar que estamos ante un *tria nomina* con filiación trazado por una mano inexperta que dejó huellas de su impericia en dos trazos de la segunda línea que no llegó a completar. En las líneas perdidas parece fiable la lectura ofrecida por Braulio Gómez, aunque en la fórmula final obliga a considerar la pérdida de la consonante final en el verbo y la de alguna otra inmediatamente antes del mismo.

Estas suposiciones sugieren considerar con muchas reservas la posible restitución del texto y la partición de líneas que ofrecemos, abiertas a cualquier modificación en el futuro. El texto podría decir:

Q(uintus) Fotidius Q(uinti)  
f(ilius) {I} Pla{ + }to  
hic situs est  
fecit pater quot  
5 fi}l(io) debui[t]

<sup>35</sup> Queremos expresar nuestra gratitud a D. José Miguel García Cano, Director del Museo, por las facilidades que nos dio para documentar y fotografiar la inscripción.