

de Alcaraz¹. Gran parte de la información que traemos sobre el personaje está evidentemente tomada de ambos títulos, con lo que se ha reorganizado el material y añadidos nuevos datos posteriormente hallados.

ORIGEN Y FAMILIA

En primer lugar, la propia forma de nominar a nuestro protagonista las fuentes –“mosén Enrique Cribel”– ya nos sitúa sobre la evidencia de que se trata de un individuo foráneo. Con ese título (*mosén*) se designa, como sabemos, a varones ilustres o potentados procedentes de la Corona de Aragón o de tierras allende el Pirineo, aunque en mayor medida el tratamiento se otorga a religiosos o a miembros de la baja nobleza. Tal es el conocido caso de Beltrán Duguesclin, a quien se le denomina repetidamente “mosén Bertrán”. Pero acierta más, como veremos, el padre Pareja en su historia de Alcaraz y de la Virgen de Cortes al llamarlo “Monsiur Enrique Cribel”².

La escasa información de que disponemos acerca de sus orígenes y familia la proporciona el propio Cribel en su testamento, inédito hasta hoy y conservado en la actualidad en el Archivo Histórico Nacional entre los legajos del convento de Santo Domingo de Alcaraz³. El texto se halla un tanto alterado en su contenido a causa de los sucesivos traslados que han mediado entre la redacción original y la copia conservada de 1820. Argote de Molina afirma por error que se trata de un hombre de origen italiano. El cronista y genealogista sevillano quiso asociar a Cribel con los condes Crivelli, de la Lombardía Occidental, muy pujantes en los tiempos en que aquél escribe su *Nobleza de Andalucía*⁴.

¹ PRETEL MARÍN, Aurelio: *Una ciudad castellana en los siglos XIV y XV (Alcaraz 1300-1475)*, I.E.A., Albacete, 1978, 339 p.; y AYLLÓN GUTIÉRREZ, Carlos: “Presencia dominica en Alcaraz. Siglos XV y XVI”, en *II Congreso de Historia de Albacete*. Vol. II. Edad Media, Albacete, 2002, p. 195-214.

² PÉREZ DE PAREJA, (P. Fr.) Esteban: *Historia de la primera fundacion de Alcaraz; y milagroso aparecimiento de Nuestra Señora de Cortes*, Imp. de Joseph Thomas Lucas, Valencia, 1740 (Reed. a cargo de José SÁNCHEZ FERRER, I.E.A., Albacete, 1997), p. 110.

³ Archivo Histórico Nacional, *Clero*, legajo nº 15 (Hasta hace poco en el legajo 16), doc. s. n. *Vid. nuestro apéndice documental*, doc. I.

⁴ ARGOTE DE MOLINA, Gonzalo: *Nobleza del Andaluzia*, Imp. Fernando Díaz, Sevilla, 1588, h. 251 v. En Lomello, base de los condes Crivelli próxima a Pavía, aún existe un castillo asignado por Francisco Sforza a Antonio Crivelli en 1450. También existió la figura de Simone Crivelli (ca. 1260-1323), jefe militar milanés y capitán de las milicias de Parma y podestá de esta ciudad (1317-1318). Asimismo tenemos una familia de grandes pintores venecianos del siglo XV (Jacopo, Vittore y Carlo Crivelli), una dama del Quattrocento (Lucrezia Crivelli) y un pontífice del siglo XII (Urbano III). Agradezco al profesor Enzo Crivelli, de la Universidad de Trieste, el haberme facilitado parte