

CONSIDERACIONES FINALES

El primer punto a destacar sería la ubicación de ambos yacimientos, en el interior de cuevas profundas, en las paredes laterales de la cavidad a una mediana profundidad, lo suficiente para poder contemplarse con la luz natural. Este es un hecho poco frecuente en la Pintura Rupestre Esquemática Peninsular, aunque no único, siendo más habitual la ubicación dentro de las cavidades muy poco profundas, escasamente protegidas, y sin apenas condiciones de habitabilidad.

Con respecto a la Cueva del Gitano, habría que destacar principalmente dos representaciones. En primer lugar, la figura del ídolo placa dentro del Panel 1 (Fig. 20), con claros signos de antropomorfización, lo cual no tiene paralelo dentro de la provincia de Albacete. Este tipo de figuras aparecen principalmente en abrigos de la cuenca del Río Guadiana, como son los de Escorialejo, Abrigo 2.º de Hornachos, Las Viñas, Abrigo 9.º de la Virgen del Castillo, y Roca 1.ª de Callejón, donde aparecen ídolos placa con signos de antropomorfización tipo cabeza, extremidades, o también óculos, como es el de nuestro caso. En este sentido hay que destacar las figuras placa aparecidas en Asturias, yacimiento de Fresnedo Tavera, y principalmente Peña Tú, en donde aparece el ídolo placa tal vez más significativo y con mayor carga simbólica de toda la Pintura Rupestre Esquemática de la Península Ibérica.

En referencia a esto último, debemos pensar en el posible simbolismo del ídolo placa que nos ocupa, dentro del conjunto de la cueva. Pensemos en que se realiza dentro de una grieta o pequeña hornacina a bastante altura sobre el nivel del suelo, con clara intención de no ser vista, y sin compañía de ninguna otra representación.

La segunda de las figuras a la que hacíamos referencia, es el ídolo bitriangular con circunferencia a los lados, lo cual interpretamos posiblemente como la representación de los pechos, en el panel 3 de esta cueva (Fig. 3.1). Si aceptamos esta interpretación, no tendríamos paralelo a nivel peninsular, siendo un nuevo tipo de antropomorfización de la figura del ídolo, y añadiéndose a los casos más frecuentes de representación de cabeza o extremidades, tal como podemos observar en yacimientos de las cuencas del Río Guadiana, Río Guadalquivir, y Río Segura, destacando por la proximidad geográfica, el Abrigo del Castillo de Taibona (Nerpio, Albacete).

La otra figura de este Panel 3, es un ídolo bitriangular típico, sin rasgos de antropomorfización, por lo que se hace difícil relacionarlo directamente con la otra figura. Paralelos para esta representación aparecen en gran cantidad de yacimientos de las cuencas del Río Segura, Río Guadiana, y Río Guadalquivir.

En cuanto al Panel 2 (Fig. 21), la representación de puntos es muy frecuente en la Pintura Esquemática Peninsular, siendo difícil su interpretación, y más sin estar en relación con ninguna otra figura. Según algunos autores, en agrupaciones que forman una geometría más o menos definida, como es éste el caso, pueden hacer referencia a sistemas de contabilidad (ACOSTA, 1968).