

3.3. Restos de una posible figura humana, probablemente superpuesta a la anterior, y muy afectada por desconchados de la roca. Podríamos adivinar parte del tronco de la figura, así como la cabeza; también se le asocian, un trazo fino perpendicular por delante, y una serie de trazos casi rectilíneos unidos por detrás, detalle de difícil interpretación, aunque se puede apreciar en figuras de arqueros de tipo levantino relacionado precisamente con el arco. Color: M. 10 R 5/8.

3.4. Por debajo de las anteriores figuras, aparecen restos informes y manchas, también con multitud de desconchados de la roca. Color: M. 10 R 5/8.

#### **PANEL 4 (Fig. 28)**

Este panel se encuentra a 0'38 mts. del anterior. Está muy dañado por desconchados de la roca, aunque el pigmento sí se conserva aceptablemente.

4.1. Restos. Color: M. 7'5 R 2/3.

4.2. Restos. Color: M. 7'5 R 2/3.

4.3. Barra (?). Color: M. 7'5 R 2/3.

4.4. Restos. Color: M. 7'5 R 2/3.

4.5. En zona de un total desconchado, podría tratarse de una pata de cuadrúpedo. Color: M. 7'5 R 2/3.

4.6. Restos. Color: M. 7'5 R 2/3.

#### **PANEL 5 (Fig. 29)**

Aproximadamente a 1 m. hacia la derecha, encontramos este nuevo panel, el de más grandes dimensiones del conjunto, que probablemente forma una escena de caza. Se encuentra dañado por desconchados de la roca, e incluso pérdidas del pigmento de alguna de las figuras.

5.1. Restos de una figura humana de tipo esquemático-levantino, con cabeza triangular, y el cuerpo y brazos filiformes. Se señala un apéndice perpendicular en la parte media del tronco de la figura. Del brazo izquierdo, sostiene un objeto en forma de —V— invertida, que aunque dañada esta zona por un desconchado, podría tratarse de un arco. Color: M. 7'5 R 3/6.

5.2. Figura humana de tipo levantino con la cabeza redondeada, largo tronco, en el que se señala la nalga, y extremidades inferiores, que aún afectadas por desconchados, señalan una actitud de movimiento hacia la derecha. El brazo a la izquierda está prácticamente perdido, y el de la derecha parece sostener un arco; justamente pegados al extremo inferior del brazo, se observan unos pequeños trazos que podrían ser restos de la representación de las flechas. Padece una pérdida muy avanzada del pigmento. Color: M. 7'5 R 3/6.

5.3. Curiosa figura de cuadrúpedo de tipo levantino, parece que en un principio cérvido, para después hacer un repintado de la cornamenta, e intentar reconvertirlo en cáprido, manteniendo el resto de la figura igual. La parte posterior, así como la cabeza, están afectadas por desconchados, aunque sí se aprecia bien el cuello, tronco y extremidades, incluso alguna pezuña, realizadas con trazo fino. Parece en posición estática hacia la derecha. Color: M. 7'5 R 3/3. Para el repintado en la cornamenta, color: M. 7'5 R 3/4.

5.4. Restos de un cuadrúpedo de tipo levantino dirigido hacia la derecha, conservando el lomo de gran grosor, así como las extremidades posteriores. Siguiendo la curvada línea ventral del animal, observamos sobrepuesto a la siguiente figura, lo que podrían ser las extremidades anteriores, aunque éstas realizadas con un trazo muy delgado, lo que no concuerda con el resto de la fisonomía del animal. En muchos puntos de la figura, se observa la pérdida del pigmento. Color: M. 10 R 3/4.

5.5. Cuadrúpedo de tipo levantino dirigido hacia la izquierda, infrapuesto a la figura 5.4. Aún con pérdidas de pigmento y algún desconchado, conserva el cuello y el lomo, con engrosamiento en la mitad trasera de la línea dorsal; también se observan las patas, que sobre todo las delanteras, están