

ARTE RUPESTRE EN LA PROVINCIA DE ALBACETE: NUEVAS APORTACIONES¹

Por José M. PÉREZ BURGOS

Museo Arqueológico Municipal / COPHAM². Alicante

Sin duda, los hallazgos producidos a lo largo de la Historia de la Investigación en la provincia de Albacete han contribuido de forma notable al estudio del Arte Rupestre Peninsular, principalmente desde que en el año 1910 se descubriera en el término municipal de Alpera la archiconocida Cueva de la Vieja.

A ésta se le unieron pronto otra serie de descubrimientos de gran importancia también, la misma Cueva del Queso, a escasa distancia de la anterior, en el mismo paraje de Alpera, así como los importantes hallazgos de Minateda, los cuales hicieron que las investigaciones sobre Arte Rupestre Levantino se dispararan en la provincia. Con ello surgió la figura de H. Breuil, investigador fundamental en los estudios de Arte Prehistórico de la Península Ibérica, el cual, solo o colaborando con otros autores como Obermaier, Burkitt, Serrano y Cabré, publica entre los años 1910 y 1920 fundamentalmente, toda la serie de importantes hallazgos realizados en Alpera y Minateda.

A pesar de esto, y contrariamente a lo ocurrido en otras zonas, la importancia, belleza, y carácter narrativo de este llamado Arte Rupestre Levantino, no evitó que se constataran hallazgos de Arte Rupestre Esquemático otorgándoles su adecuada importancia, con lo que se completaba la secuencia artística postpaleolítica para la provincia de Albacete.

En este hecho tuvo igualmente mucho que ver la labor de H. Breuil, que ya en su extensa obra sobre la Pintura Rupestre Esquemática de la Península Ibérica, publicada entre 1933 y 1935, hace referencia a las representaciones esquemáticas aparecidas en yacimientos de Alpera y Minateda (BREUIL, 1933-1935, T. IV).

Fue en la década de los 60 cuando comenzó una segunda fase de investigaciones sobre Arte Rupestre en Albacete, sin duda aprovechando el germen dejado por los anteriores autores. Así, a principios de esta década surgen los importantes hallazgos de la zona de Nerpio y Socovos, en el extremo sur de la provincia, yacimientos tanto de Pintura Rupestre Levantina, como Esquemática, dados a conocer en su día por García Guinea para el caso de Nerpio, en ocasiones colaborando con Berges Soriano y P. Krapovickas, y Sánchez Jiménez para el de Socovos.

¹ A este trabajo le fue otorgado el Premio de Arqueología Joaquín Sánchez Jiménez convocado por el Instituto de Estudios Albacetenses en su edición del año 1993.

² Unidad de Conservación del Patrimonio Histórico-Artístico del Ayuntamiento de Alicante.