

Ya sería a finales de la década de los 60 cuando dos obras de conjunto como son «Arte Rupestre Levantino» de A. Beltrán (BELTRÁN, 1968), y «La Pintura Esquemática en España» de P. Acosta (ACOSTA, 1968), recogen, estructuran, e incluyen en el ámbito peninsular, todos los descubrimientos que se habían producido en la provincia de Albacete en cuanto a Arte Rupestre Postpaleolítico, con lo que se dio un paso fundamental en los estudios sobre este campo temático.

En las dos últimas décadas se continúan las investigaciones, con nuevos hallazgos e importantes trabajos en zonas como Almansa, Letur, Yeste, y fundamentalmente Nerpio, donde esenciales son los trabajos principalmente de Ana Alonso, los cuales han hecho conocer un extenso conjunto de Arte Rupestre de gran amplitud tipológica y cronológica, hoy día no agotado.

En los últimos años, y fruto de la colaboración a la Carta Arqueológica de Arte Rupestre en la provincia de Albacete, proyecto de investigación en el que trabajamos hace unos años encargado por el Ministerio de Cultura en colaboración con el Museo de Albacete, se realizó una extensa prospección en diversos puntos de la provincia, así como hallazgos y reestudio de yacimientos ya conocidos.

Así, entre otras zonas visitadas, fueron la Sierra de Alcaraz, con el término municipal de Alcaraz, la Sierra del Segura, con el término municipal de Yeste, y Alpera, tres zonas de gran relevancia en esta investigación. De la última, Alpera, ya dimos cuenta del estudio definitivo sobre la llamada «Cueva de las Cruces», en el Cerro del Bosque (Alpera, Albacete), yacimiento de grabados rupestres que por su tipología y paralelos, creemos poder enmarcar, con reservas, en el II Milenio a.C. (PÉREZ BURGOS, 1992).

En el término municipal de Alcaraz estudiamos el **Abrigo de los Batanes**, yacimiento de Arte Esquemático encuadrado en el paraje del mismo nombre, a poca distancia del núcleo urbano de Alcaraz³.

En plena Sierra del Segura, dentro del término de Yeste, abordaremos el hallazgo del yacimiento con Arte Esquemático de la **Cueva de la Graya**, en la pedanía del mismo nombre, al Sur de Yeste. A poca distancia, en el paraje de Los Calderones, bordeando al Río Zumeta, hallamos la **Cueva del Gitano** o Cueva del Tío Hilario, descubrimiento del que ya dimos cuenta en la publicación Homenaje a D. Samuel de los Santos (PÉREZ BURGOS, 1989); por problemas en la impresión del artículo, se obviaron los calcos de las pinturas rupestres allí existentes, calcos que presentamos aquí, así como la definitiva interpretación del Panel I de la cueva, al que mencionábamos de forma poca concisa en la citada publicación.

³ Tanto éste como los restantes yacimientos que presentamos, carecen de la precisa localización topográfica en este trabajo. El motivo no es otro que el de faltar protección por cerramiento en cada uno de ellos.